

نمره به عدد:

نمره به حروف:

طراح سؤال: آقای پیروی

شمارک	تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴ نمره)	نمره										
۰/۷۵	<p>درستی یا نادرستی عبارات زیر را با (د)، (ن) مشخص نمایید.</p> <p>(الف) علت نامگذاری فارسی دری، این است که منسوب به درباریان هستند ()</p> <p>(ب) منطقه رواج فارسی دری، نخست در مشرق و شمال شرقی ایران بود. ()</p> <p>(پ) زبان پارتی در دوره هخامنشیان رایج بود. ()</p>	۱										
۰/۷۵	<p>جاهای خالی را با واژگان مناسب پر کنید.</p> <p>(الف) هر چیزی که ذهن ما را به پویایی در آورد است.</p> <p>(ب) نثر سده چهارم و نیمه نخست قرن پنجم ساده و روان است و بیشتر به موضوع های ، ملی و تاریخی توجه دارد.</p> <p>(پ) ابوعلی بلعمی به دستور منصور بن نوح سامانی، کتاب را به فارسی برگرداند.</p>	۲										
۰/۵	<p>با توجه به متن زیر از تاریخ بلعمی، در همه گزینه ها به جز گزینه به ویژگی نثر قرن چهارم و نیمه اول قرن پنجم اشاره شده است.</p> <p>«گودرز شاد شد و بر کیخسرو آفرین کرد و گفت پادشاهی و فرمان شما را و بندگی ما را، چون روز دیگر ببود، کیخسرو سپاه گرد کرد و گفت چاره نیست تا کینه از افراسیاب بکشم»</p> <p>(الف) بیشتر جمله ها کوتاه و قابل فهم است</p> <p>(ب) اشاره به اسطوره کیخسرو</p> <p>(پ) افزایش کاربرد لغات عربی</p> <p>(ت) به دور بودن از اصطلاحات علمی</p>	۳										
۰/۷۵	<p>هریک از موارد گروه «الف» در جدول زیر مربوط به کدام یک از شخصیت های گروه «ب» است؟ «یک مورد اضافی است.»</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>«الف»</th> <th>«ب»</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>سرودن قصیده تمام و کمال با موضوع اندرزی</td> <td>عطار</td> </tr> <tr> <td>به اوج رساننده شعر حماسی</td> <td>کسایی مروزی</td> </tr> <tr> <td>الهی نامه</td> <td>فردوسی</td> </tr> <tr> <td></td> <td>عنصری</td> </tr> </tbody> </table>	«الف»	«ب»	سرودن قصیده تمام و کمال با موضوع اندرزی	عطار	به اوج رساننده شعر حماسی	کسایی مروزی	الهی نامه	فردوسی		عنصری	۴
«الف»	«ب»											
سرودن قصیده تمام و کمال با موضوع اندرزی	عطار											
به اوج رساننده شعر حماسی	کسایی مروزی											
الهی نامه	فردوسی											
	عنصری											
۰/۵	عوامل رشد و گسترش زبان و ادب پارسی در این دوره (سده سوم) چیست؟	۵										
۰/۷۵	زبان های ایرانی میانه به چند دسته می شود؟ نام ببرید. / اوستا در چه زمانی به نگارش درآمد؟	۶										
موسیقی شعر (۶ نمره)												
۰/۵	صامت ها و مصوت های واژه «مؤلفات» را بنویسید.	۷										
۰/۵	علامت هجاهای کدام بیت چهار بار (U _ _) تکرار شده است؟	۸										
	(الف) ندانم هیچ کس در عهد حسنت											
	(ب) جرس فریاد می دارد که بربندید محمل ها											

۰/۵	به سوالات زیر پاسخ کوتاه دهید.	۲۰
۰/۵	(الف) هجای پایانی اوزان شعر فارسی چه نوع هجایی است؟	
۰/۵	(ب) «U -» علامت الگوی چه نوع هجایی است؟	
۰/۵	(پ) ارزش موسیقایی کدام نوع سجع در سخن، بسیار کمتر از دیگر سجع ها است؟	
۰/۵	واژه های و در عبارت زیر، سجع متوازی دارند. در رفتن جان از بدن گویند هر نوعی سخن / من خود به چشم خویشتن دیدم که جانم می رود.	۲۱
۰/۲۵	عبارت زیر را می توان مسجع نامید؟ دلیل خود را بنویسید؟ ظاهر درویشی جامه ژنده است و موی سترده و حقیقت آن دل زنده و نفس مرده.	۲۲
نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)		
۰/۲۵	در بیت «بوی جوی مولیان آید همی / یاد یار مهربان آید همی» (الف) کار برد دستور تاریخی در کدام واژه دیده می شود؟ (ب) کدام کلمات در بیت بالا قافیه هستند؟	۲۳
۰/۲۵	با توجه به سروده های زیر به پرسش ها پاسخ دهید. به دام افتاد روباهی سحرگاه به روبه بازی اندیشید در راه که گر صیاد بیند هم چنینم دهد حالی به گاژر پوستینم (الف) در هنگام خواندن این شعر، از چه لحنی باید استفاده کنیم؟ (ب) برای قلمرو زبانی، سه ویژگی در بیت های بالا به دست آورید.	۲۴
۰/۲۵	در کدام بیت آرایه تشبیه دیده می شود؟ (الف) چون کنم تدبیر کارت چون کنم / چون دل تدبیر اندیشم نماند (ب) ای خسرو مه وش بیا ای خوش تر از صد خوش بیا / ای آب و ای آتش بیا ای در و ای دریا بیا	۲۵
۰/۵	حکایت زیر را بخوانید و آن را از دید قلمرو ادبی و فکری بررسی نمایید. پارسا زاده ای را نعمت بیکران به دست افتاد؛ فسق و فجور آغاز کرد. باری، به نصیحتش گفتم: ای فرزند، دخل، آب روان است و عیش، آسیاب گردان؛ یعنی خرج فراوان کردن، مسلم کسی را باشد که دخل معین دارد. چو دخلت نیست، خرج آهسته تر کن / که می گویند ملأحان سرودی، اگر باران به کوهستان نبارد / به سالی دجله گردد، خشک رودی	۲۶
۰/۲۵	(الف) قلمرو ادبی (دو مورد): (بجز تشبیه)	
۰/۲۵	(ب) قلمرو فکری:	
۰/۲۵	(پ) یک تشبیه در متن بیابید.	
۰/۲۵	(ت) واژه «پارسا زاده» چند هجا دارد؟	

